

Referencias

- Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. New York: Routledge, 2004.
- Arias, Raquel, David Becerra, Julio Rodríguez y Marta Sanz. *¿Qué hacemos con la literatura?* Madrid: Akal, 2013. <https://doi.org/10.7203/kam.4.4527>
- Bagué Quílez, Luis. *Poesía en pie de paz: modos del compromiso hacia el tercer milenio*. Valencia: Pre-Textos, 2006.
- Baltrusch, Burghard. "Traducir lo poético en el espacio público: algunas cuestiones hermenéuticas relacionadas con el grafiti y la performance como poesía de intervención". *La poesía actual en el espacio público*. Villeurbanne: Orbis Tertius, 2015. <https://doi.org/10.2307/j.ctv6hp2nb.7>
- Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Madrid: Anagrama, 2000.
- Campos Echeverría, José Luis. *La burbuja inmobiliaria española*. Barcelona: Marcial Pons, 2008.
- Casado, Miguel. "Hablar contra las palabras. Notas sobre poesía y política". *Leer Y Entender La Poesía: Conciencia Y Compromiso Poéticos*. Cuenca, Spain: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002. <https://doi.org/10.18239/atenea.01.2016>
- Castells, Manuel. *Redes de indignación y de esperanza. Los movimientos sociales en la era de Internet*. Madrid: Alianza Editorial, 2012. <https://doi.org/10.15446/rcdq.v22n2.38757>
- Cilleruelo, José Ángel. Reseña de *Dinero*, por Pablo García Casado. *El ciervo*, marzo de 2008: 46.
- Eloy Rodríguez, David. "(Seis aproximaciones) Para nombrar una ciudad". *Once poetas críticos en la poesía española reciente*. Tenerife: Baile del Sol, 2007.

- Falcón, Enrique. *El amor, la ira. Escritos políticos sobre poesía*. Logroño: Planeta Clandestino, 2006.
- Flatley, Jonathan. *Affective Mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2008.
- García Casado, Pablo. *Fuera de campo. Poesía reunida*. Madrid: Visor, 2013.
- García-Teresa, Alberto. *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)*. Madrid: Tierradenadie, 2013.
- Gilbert, Karen Wendy. "Slowness: Notes Toward an Economy of Differencial Rates of Being". *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007. <https://doi.org/10.1215/9780822389606-004>
- Iravedra Valea, Araceli. "¿Hacia una poesía útil? Versiones del compromiso para el nuevo milenio". *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas* 671. 1 (2002): 2-7.
- Jaggar, Alison. "Love and Knowledge: Emotion in Feminist Epistemology". *Emotions. A cultural Studies reader*. New York: Routledge, 2009.
- Jameson, Fredric. *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires: Imago Mundi, 1991.
- Kropotkin, Piotr. *La selección natural y el apoyo mutuo*. Madrid: La catarata, 2009.
- Labanyi, Jo. "Doing things: Emotion, Affect and Materiality". *Journal of Spanish Cultural Studies* 11: 3-4 (2010): 223-233. <https://doi.org/10.1080/14636204.2010.538244>
- Labrador, Germán. "Las vidas subprime: la circulación de historias de vida como tecnología de imaginación política en la crisis española (2007-2012)." *Hispanic Review* 80.4 (2012): 557-581. <https://doi.org/10.1353/hir.2012.0041>

- . "Hartos de mirar sin ver. Éticas de la mirada, políticas del lenguaje y poesía española contemporánea, a partir de un caso de estudio: 'Dominios de matiz' (2010) de Juan Pastor". *Estudios Humanísticos. Filología*. 33:1 (2011): 113-142.
<https://doi.org/10.18002/ehf.v0i33.2884>
- L'Estoile, Benoît de. "Money Is Good, but a Friend Is Better: Uncertainty, Orientation to the Future, and the Economy". *Current Anthropology* 55.9 (2014): 62-73.
<https://doi.org/10.1086/676068>
- Littau, Karin. *Theories of Reading: Books, Bodies, and Bibliomania*. Cambridge, UK: Polity Press, 2006. <https://doi.org/10.1086/650438>
- Marr, Matthew J. *Postmodern Metapoetry and The Replenishment of the Spanish Lyrical Genre, 1980-2000*. Fife, Scotland: La Sirena, 2007.
- Martín, Salustiano. *Pasa la voz, hermano*. Madrid: Bartleby, 2000.
- Martínez, Guillem, ed. *CT o la Cultura de la Transición: crítica a 35 años de cultura española*. Madrid: DeBolsillo, 2012.
- Mora, Vicente Luis. *Singularidades: Ética y poética de la literatura española actual*. Madrid: Bartleby Editores, 2006.
- Naredo, José Manuel. *De la burbuja inmobiliaria al decrecimiento: causas, efectos y perspectivas de la crisis*. Madrid: Fundación Coloquio Jurídico Europeo, 2013.
- Orihuela, Antonio. *Piedra, corazón del mundo (Antología personal 1995-2000)*. Valencia: Ed. Germanía, 2001.
- . *Comiendo tierra*. Madrid: Mañana es arte, 2000. Web.
- Pastor, María José. "Al fin se ha fabricado el individuo..." y "Sólo en juego los objetos...". *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles (1990-2014)*. Madrid: La oveja roja, 2015.
- Riechmann, Jorge. *Entre la cantera y el jardín*. Madrid: La oveja roja, 2010.