

Bibliografía

- Castillo, Debra A. "Never-Ending Story: Carmen Martín Gaité's *The Back Room*"
PMLA 102 (1987): 814–28. Print. <https://doi.org/10.2307/462310>
- Carrillo Calderón, Carlos. "Elementos del Bildungsroman en la novela *Como bestia que duerme* de Camilo José Cela Conde". *Divergencias. Revista de estudios lingüísticos y literarios* 9.1 (2011): 59-67. Print.
- Kaplan, Caren. *Question of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*.
Durham and London: Duke UP, 1996. Print.
<https://doi.org/10.1215/9780822382041>
- Kenwood, Alan Ed. *The Spanish Civil War, A Cultural and Historical Reader*.
Oxford: Berg European Studies Series, 1993. Print.
- Larrosa, Jorge. *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*.
Nueva edición revisada y aumentada. México DF: Fondo de Cultura
Económica, 2003. Print.
- Lidemann Nelson, Hilde. *Damaged Identities, Narrative Repairs*. Ithaca: Cornell
University Press. 2011. Print.
- Martínez Hoyos, Francisco. "Esther Tusquest una editor diferente". *El Ciervo*
57.686 (2008): 34-6. Print.
- Moretti, Franco. *The Way of the World. The Bildungsroman in European Culture*.
London & New York: Verso, 2000. Print.
- Penas Varela, Ermitas. "La vigencia de la novela de aprendizaje: un análisis de
Carreteras secundarias, de Martínez de Pisón y *El viento de la luna*, de

Muñoz Molina". *Anales de Literatura Española* 21 (2009): 117-41. Print.

<https://doi.org/10.14198/ALEUA.2009.21.06>

Pérez Alonso, Matilde y Furió Blasco, Elies. "El papel de la mujer en la sociedad española". *Hasl Sciences de l'Homme et de la Société*: halshs-00133674.

Web. 27 Feb 2007.

Rodríguez Fontela, María de los Ángeles. *La novela de autoformación*. Oviedo:

Universidad de Oviedo, 1996. Print.

Salmerón, Miguel. *La novela de formación y peripecia*. Madrid: Antonio Machado

Libros, 2002. Print.

Tusquets, Esther. *Habíamos ganado la guerra*. Barcelona: Ediciones B, S.A.,

2008. Print.