



2014

El papel de la Iglesia Católica durante y después de la Guerra Civil Española

Mattie E. Raiford
Georgia Southern University

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/honors-theses>

 Part of the [Modern Languages Commons](#)

Recommended Citation

Raiford, Mattie E., "El papel de la Iglesia Católica durante y después de la Guerra Civil Española" (2014). *University Honors Program Theses*. 30.

<https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/honors-theses/30>

This thesis (open access) is brought to you for free and open access by Digital Commons@Georgia Southern. It has been accepted for inclusion in University Honors Program Theses by an authorized administrator of Digital Commons@Georgia Southern. For more information, please contact digitalcommons@georgiasouthern.edu.

El papel de la Iglesia Católica durante y después de la Guerra Civil Española

An Honors Thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for Honors in
Foreign Languages

By
Mattie Elizabeth Raiford

Under the mentorship of *Dra. Leticia McGrath*

ABSTRACT

La Iglesia Católica tenía muchísimos papeles durante y después de la Guerra Civil Española. Por ejemplo para los republicanos, la Iglesia era horrible y su enemigo pero las fascistas eran a favor de la iglesia y sus papeles tradicionales. En las películas que tratan de la Guerra Civil, la Iglesia suele tener el papel representado de la perspectiva de los republicanos porque muchas películas son en contra de la Iglesia. La literatura tiene un papel diferente porque hay escritores republicanos y fascistas con ideas diferentes. Es la verdad que los republicanos eran crueles a la Iglesia durante la guerra pero también la Iglesia abusó su poder. Antes de la guerra, la Iglesia tuvo un papel definido en la sociedad y la cultura de España; sin embargo después de la guerra durante el reinado de Franco, el papel de la Iglesia ha cambiado para que ya no fuera opcional para asistir. Después de la muerte de Franco, la Iglesia cambió papeles otra vez en la sociedad a un papel social más opcional. Este estudio examinará todos los papeles de la Iglesia Católica y cómo han cambiado durante y después de la guerra a través de las películas.

Thesis Mentor: _____
Dr. Leticia McGrath

Honors Director: _____
Dr. Steven Engel

April 2014
Department Name
University Honors Program
Georgia Southern University

Índice

- ❖ El Reconocimiento
- ❖ Introducción
- ❖ El Desarrollo
 - El Papel de los Rojos durante la Guerra Civil Española
 - El Papel de los Fascistas durante la Guerra Civil Española
 - El Papel de la Iglesia Católica durante la Guerra Civil Española
 - El Papel de la Iglesia Durante el Reinado de Francisco Franco
 - El Papel de la Iglesia Después de Franco
 - La Movida
 - El Papel de la Iglesia Hoy en Día
- ❖ Conclusión
- ❖ Bibliografía

RECONOCIMIENTO

Me gustaría agradecer a mi consejera, Dra. Leticia McGrath, por todo su trabajo duro y estímulo ilimitado durante la escritura de esta tesis. La pasión con cual ella dio a la clase durante su clase de la Guerra Civil Española inspiró mi tema y sin ella, no habría sido posible. También me gustaría agradecer a la Sra. Shawna Williams por su estímulo y apoyo cuando presenté esta tesis por primera vez. Además quiero dar las gracias al Programa de Honores en Georgia Southern University para permitir que forme esta investigación y lo presente varias veces.

INTRODUCCIÓN

Una breve historia de la Guerra Civil Española

Después de que Alfonso XIII concedió su reinado ineficiente y corrupto desde de España al General Miguel Primo de Rivera en 1923, el título político del país cambió de una monarquía a una dictadura por primera vez. La deprimida economía que ocurrió durante los años de los 30 forzó a Primo de Rivera a dimitir como el dictador. Los republicanos ganaron la elección de 1931 y crearon una república en cambio de una monarquía (Trueman, 2013). La Guerra Civil Española empezó el 17 de julio de 1936 y terminó el 1 de abril de 1939. Era una guerra casi imposible describir porque muchos de los sentimientos y causas de la guerra en realidad son los sentimientos que ocurrieron durante la guerra. Muchísimas personas describen los sentimientos que resultaron desde de la Guerra Civil como las causas de la Guerra Civil (Graham, 2005).

Aunque era una guerra breve, creó una grieta en el país. España se dividió entre los republicanos, la gente que quería el cambio y una república, y los fascistas, la gente que estaba en contra del cambio y fue dirigido por Francisco Franco (Graham, 2005). La Guerra Civil Española tomó lugar entre las dos Guerras Mundiales y es posible que sea porque España no participó en ninguna de las dos guerras. La república nueva trató tomar el poder de la gente poderosa, como los militares, terratenientes, la Iglesia Católica y los industriales (Trueman, 2013). Los poderosos rebelaron en contra de la nueva república y se llamaban los nacionalistas. Tuvieron el militaría pasado de España y eran muy organizados. Sin embargo, los republicanos no eran organizados y tuvieron un militaría

de la gente común y mujeres. Por fin, los nacionalistas ganaron la Guerra Civil Española y Francisco Franco empezó su dictadura.

Una breve historia de la iglesia católica en España

La Iglesia Católica ha tenido una historia muy larga y un impacto muy fuerte desde el crecimiento de España como un país en 1469. Antes de la Guerra Civil Española, la iglesia era una parte de la comunidad. No sólo se confió en para su dirección espiritual, sino también muchas veces sirvió de un banco local para apoyar a la gente también (Graham, 2005). Antes de la Guerra Civil Española y el conflicto del gobierno de España, la Iglesia Católica tenía un papel que era muy conectado a la monarquía de España porque catolicismo era la religión de España. Desde 589, España ha tenido el catolicismo como la religión oficial de España cuando el Rey Recaredus proclamó la unidad del reino y la religión católica en el Consejo de Toledo (Morhán, n.d.). La Constitución de 1931 declaró que España ya no tenía una religión oficial y se hizo una de las causas de la Guerra Civil Española (State and Church in Spain, 2007). La Guerra Civil unificó el gobierno y la Iglesia otra vez el Concordato de 1953 dio a la iglesia muchos derechos nuevos. Después de la muerte de Franco, la Constitución de 1978 garantizó la libertad religiosa (State and Church in Spain, 2007).

El Papel de la Iglesia Católica durante y después de la Guerra Civil Española

La Iglesia Católica tenía muchísimos papeles durante y después de la Guerra Civil Española. Por ejemplo para los republicanos, la Iglesia era horrible y su enemigo pero las fascistas eran a favor de la iglesia y sus papeles tradicionales. En las películas que tratan

de la Guerra Civil, la Iglesia suele tener el papel representado de la perspectiva de los republicanos porque muchas películas son en contra de la Iglesia. La literatura tiene un papel diferente porque hay escritores republicanos y fascistas con ideas diferentes. Es la verdad que los republicanos eran crueles a la Iglesia durante la guerra pero también la Iglesia abusó su poder. Antes de la guerra, la Iglesia tuvo un papel definido en la sociedad y la cultura de España; sin embargo después de la guerra durante el reinado de Franco, el papel de la Iglesia ha cambiado para que ya no fuera opcional para asistir. Después de la muerte de Franco, la Iglesia cambió papeles otra vez en la sociedad a un papel social más opcional. Este estudio examinará todos los papeles de la Iglesia Católica y cómo han cambiado durante y después de la guerra a través de las películas.

Los Papeles Diferentes Durante la Guerra Civil Española

La Iglesia Católica era uno de los enemigos principales de los republicanos en la Guerra Civil Española. La iglesia impuso reglas de cómo la gente debería vivir sus vidas, y los republicanos tenían creencia más abiertas que aquellas de la Iglesia Católica. La Iglesia Católica estaba en el lado de los fascistas durante la guerra, causando la desconfianza de la Iglesia dentro del ejército republicano. Muchas veces los ejércitos republicanos destruirían iglesias y matarían al sacerdote en la iglesia porque creyeron que el sacerdote defendía a los fascistas dándoles la información o protegiéndolos. Un ejemplo de cuando el ejército republicano mató a un sacerdote se ve en la película *Tierra y libertad* cuando los republicanos entraron en la pequeña ciudad sostenida formalmente fascista y mataron al sacerdote porque el sacerdote les dio la información a los fascistas sobre los hombres

que eran republicanos en la ciudad. Después de que el sacerdote les dio los nombres de los republicanos, ellos fueron ejecutados por los fascistas (Allen, 1995).

La investigación ha mostrado los republicanos no respetaron a la Iglesia Católica durante la guerra porque vieron la Iglesia como su enemigo y algo que no estaba dispuesto a aceptar la nueva República de España. Los rojos hicieron cosas durante el tiempo de la Iglesia para distraer a la gente del sermón. En *Las 13 rosas* cuando las 13 mujeres estaban en la cárcel, estaban en la misa y no podían dejar de reírse y bromear la una con la otra (Pedro, 2007). En mi opinión no podrían dejar de reírse porque la Iglesia era muy aburrida a ellas y no les importaba lo que el sacerdote trataba de enseñarles. Otro ejemplo de cómo los rojos no respetaron a la Iglesia está en la película *Belle Époque* cuando alguien incendió la iglesia y cuando Manolo les dijo a Luz y Fernando que podrían casarse sin el sacerdote porque España era ahora una república. En mi opinión, la película *Belle Époque* es un ejemplo bastante fuerte de cómo la gente no respetó a la Iglesia porque la película es una broma en contra de la Iglesia porque el sacerdote solamente quiso comer y jugar al póker en un burdel. También, el sacerdote pretendió dejar a Juanito renunciar su fe para que pudiera ir a la casa de Manolo y comer la comida de Fernando (Azcona, 1992).

Los fascistas tenían una visión muy diferente de la Iglesia Católica comparada con la visión que tenían los republicanos. Para los fascistas, la Iglesia representó dos símbolos: la tradición y el reconocimiento internacional. En España para ser católico no era sólo sobre la religión y las ideologías de la Iglesia Católica, sino también era una tradición cultural porque España era al principio un país católico. Es la manera en que muchas personas podrían conectar con sus padres y familias del pasado. En *Las 13 rosas*,

Blanca fue llevada a la cárcel con el resto de las mujeres; sin embargo cuando le pidió su religión la secretaria, declaró que era católica desde su nacimiento. La secretaria respondió diciendo seguro que está católica (Pedro, 2007). Una parte del ideológico fascista es que no querían los cambios en España. Franco quería que España permaneciera lo mismo y la educación también para que pudiera tener el poder sobre el país y para que la Iglesia fuera el símbolo más importante de la tradición a causa del patrimonio de la herencia de España y su relación con el Vaticano. Además, muchas de las escuelas se enseñan en los ambientes católicos. En *Los girasoles ciegos*, los estudiantes son a la escuela en una Iglesia Católica y son enseñados por los sacerdotes católicos (Méndez, 2008).

El segundo símbolo de la Iglesia Católica era uno de los mayores poderes en España durante la Guerra Civil Española debido a su influencia y presencia internacional. Muchos de los sacerdotes usaron la confesión como una manera de averiguar los planes secretos de los republicanos y relatar la información a los fascistas. También es importante recordar que aunque hubiera sacerdotes que trabajaban con los fascistas, había más sacerdotes que trataban de ayudar a la gente de sus ciudades. En *Tierra y libertad*, el sacerdote trabajó por los fascistas y les dio los nombres de los republicanos en la ciudad, pero en *Encontrarás dragones* Josemaría Escrivá trató de salvar a la gente de Madrid y los otros sacerdotes. No quiso salir la ciudad hasta que sus hermanos le obligaran a irse y luego se castigó diariamente para la salida. Nunca traicionó la promesa de confesión ni abusó su poder. Es la verdad que era amigo de los fascistas pero no todos los sacerdotes en la Iglesia Católica traicionaron su fe y deber de ayudar a los fascistas (Allen 1995, Joffé 2011). Antes de la guerra si la Iglesia decía que algo era incorrecto, entonces era

incorrecto y nadie puso la opinión en duda de la Iglesia. Por ejemplo en *Belle Epoque*, la Iglesia había dicho que era incorrecto bailar el tango debido a su naturaleza sexual. Cuando todos estaban en el carnaval y la música del tango comenzó, Juanito no quiso bailar porque la Iglesia dijo que era ilegal (Azcona, 1992). Muchas veces las reglas de la Iglesia eran las reglas del gobierno también. El poder internacional que Franco tenía durante la guerra civil era debido a su alianza con la Iglesia Católica y su reconocimiento internacional (Rooney, 2013). El poder internacional le dio a Franco la capacidad de tener el equipo más agradable y el dinero extra que tenía le dio más tiempo para luchar contra los republicanos que eran bajos en el dinero y ganar la guerra. “Apoyo católico en términos de apoyo político, voluntarios militares, financieros ayuda, y quizás sobre todo, motivación espiritual y legitimación cultural se hizo el pilar doméstico solo más importante del movimiento Nacionalista,” (Rooney, 2013).

Todo el mundo piensa que los fascistas eran los malos en la guerra porque les ganó la guerra con fuerza y poder con Hitler y Mussolini, pero en realidad, los republicanos eran bastante protervos a las iglesias y los sacerdotes. Por ejemplo, les gustó quemar las Iglesias Católicas en España porque a los republicanos representaron los nacionalistas y la gente que no quiso aceptar el gobierno nuevo. En *Encontrarás dragones*, las iglesias fueron quemadas en Madrid como la protesta de la guerra y lo que los republicanos creían que la Iglesia admitió (Joffé, 2011). También a los republicanos les gustó matar los sacerdotes para detener la influencia que la Iglesia Católica tenía con la gente porque todo el mundo sabía que la Iglesia era una parte del partido nacionalista antes de que la guerra empezara y mucha de la gente que era parte de la Iglesia era parte de los nacionalistas también. En *Encontrarás dragones* aunque los curas trataron ayudar

a la gente de Madrid y hacer sus responsabilidades, se mataron porque los republicanos los vieron como la fuerza primaria detrás de la Iglesia (Joffé, 2011). Los republicanos quisieron castigar la Iglesia; por lo tanto, mataron a los curas en esperanzas de hacer daño al ejército nacionalista y los seguidores de la iglesia. También los mataron en público y brutalmente para asustar a los otros sacerdotes y hacerlos renunciar su fe. La demostración pública les dio miedo a los miembros del clero que en algunos casos causó agujeros a su fe como se demostró en la película cuando los hermanos aprendieron de los asesinatos (Joffé, 2011).

Los republicanos también irrespetaron la Iglesia Católica y su autoridad durante la Guerra Civil Española. Un ejemplo de cómo los republicanos trataron la Iglesia se ve en la película *Silencio roto*. Cuando los guerrilleros republicanos quisieron atacar la ciudad y liberar a los otros guerrilleros republicanos, en vez de atacar los edificios del gobierno o la prisión, decidieron atacar la iglesia durante la misa sagrada porque crearía la declaración más grande y todos los funcionarios públicos estarían allí. También la ataque de la iglesia era un símbolo de atacar al gobierno porque mostró que los guerrilleros eran más fuertes que el gobierno desde que atacaron el lugar sagrado del gobierno (Armendáriz, 2001). La película entera, *Belle Époque*, era una comedia que irrespetó la iglesia durante la guerra mostrando al sacerdote como un hombre que sólo se preocupó por la comida y póker. También irrespetó a los fascistas porque mostró a Fernando como un soldado de los fascistas en Madrid que abandonó al ejército sin el permiso (Azcona, 1992).

Los republicanos no eran los únicos culpables de la conducta horrible durante la Guerra Civil Española porque la Iglesia Católica no era inocente de abusar de su poder que Franco y la gente de España les habían dado. Algunos ejemplos del abuso de la

autoridad de la Iglesia Católica incluyen la violación de la santidad de confesión y dormir con mujeres casadas. Casi todas las películas que se investigaron en este estudio tenían escenas en ellas que mostraron a un sacerdote que viola la confesión por dar a los fascistas los nombres de los republicanos que habían admitido sus sentimientos durante la confesión o sus queridos admitidos para ellos o dando a los fascistas los escondrijos y los proyectos de los republicanos. En *Tierra y libertad*, el sacerdote de la comunidad local les dio a los fascistas los nombres de muchos de los republicanos en el pueblo que causó su ejecución. La película implicó que los sacerdotes recibieron los nombres de los republicanos por la confesión de los miembros de familia de los propios soldados. Muchas veces después de las ejecuciones, los republicanos se devolvieron al pueblo de modo que se pudiera advertir que sus miembros de familia y ciudadanos no engañaran a Franco (Allen, 1995). En la película, *Silencio roto*, el clero no les dio nombres de los republicanos a los fascistas; sin embargo, los miembros de la Iglesia que creyeron que eran fieles realmente dieron a los republicanos a los fascistas que causan su muerte finalmente (Armendáriz, 2001). En *Los girasoles ciegos*, el sacerdote que luchó por el ejército volvió a la Iglesia con memorias de la guerra. Estuvo acostumbrado a la gente de matanza y dormir con mujeres con las cuales no se casó. Cuando volvió para enseñar a los niños, estaba enamorado primero de la madre soltera de uno de sus estudiantes y durmió con ella. Entonces, se hizo interesado en el muchacho y masturbó pensar en el muchacho (Méndez, 2008).

El Reinado de Francisco Franco

Durante el reinado de Franco la gente no tenía una opción en cuanto a si querían asistir a la misa. Era obligatorio que la gente asistiese a la misa o sería un problema porque eran en contra de la ley de Franco. Una vez que Franco ganó la guerra, la Iglesia y el gobierno eran los dos poderes más altos en España. Un ejemplo del poder del régimen de Franco se encuentra en la película *Silencio roto*. Hacia el final de la película, se descubría a las guerrillas y fueron capturados. Si alguien en la ciudad sabía que una persona era republicana y no le dijo nada al gobierno, fue matado porque no había obedecido (Armendáriz, 2001). Otro ejemplo del gobierno y la Iglesia es que si alguien hablaba claro sobre la Iglesia, lo llamaban republicanos. Un ejemplo de alguien que habla claro contra la Iglesia está en la película *Los girasoles ciegos* cuando el padre escribió cosas negativas del gobierno y la Iglesia, y tenía al escondido en un armario para el resto del tiempo para impedir matarse por la traición. También, el hijo en *Los girasoles ciegos* tuvo que salir de España e ir a Portugal en esperanzas de no se matado por hablar en contra de la Iglesia y gobierno (Méndez, 2008). Aunque el catolicismo comúnmente se conoce como una de las cosas que mantuvieron el régimen de Franco unido, después de la Guerra Civil también se podría decir que era una relación crucial que hizo al gobierno de Franco tan fuerte y su movimiento nacional último para el tiempo que hizo (Rooney, 2013).

El catolicismo no podía haber sido usado por Franco así sin el consentimiento de la jerarquía de la Iglesia Católica, pero el papel de los obispos españoles se puso mucho más grande que el acuerdo simple y apoyando cuando se hicieron campeones entusiásticos e ideólogos del régimen de Franco. La firma de 1953 el Concordato de Vaticano hizo la

base legal de la autoridad de Franco que permitió que él consiguiera el reconocimiento internacional de la Iglesia Católica y el apoyo aumentado de su gobierno (Rooney, 2013). Para demostrar cómo se conoce internacionalmente la Iglesia Católica hoy y durante la Guerra Civil, cuando la película *Encontrarás Dragones* se estrenó en los Estados Unidos en 2011, la película extensamente se conocía y se esperó porque mostró por la Iglesia Católica se trató durante la guerra y dio la luz a las cosas que los sacerdotes tuvieron que hacer para sobrevivir.

Otro papel de la Iglesia durante los años de Francisco Franco era robar y controlar quien pudiera tener niños. Les robaron los bebés de las mujeres que pensaban ser una parte de los republicanos después de dar a luz al niño. Los doctores les dirían a las madres que sus niños habían muerto y envían a los bebés a casas de niños católicas y hospitales a fin de esperar a sus nuevas familias nacionalistas que los enseñarían correctamente (El País, 2011). El gobierno forjó los nombres de los padres adoptivos en las partidas de nacimiento de modo que la madre del bebé robado no lo pudiera encontrar (Dunbar, 2011). Una cosa muy interesante sobre el robo de los bebés es que nadie sabe nada del robo de los bebés hasta la muerte de Francisco Franco en 1975. Había aproximadamente 300,000 niños ilegalmente adoptados entre los años de 1950 y 1980 a través de la Iglesia Católica. La organización que era responsable principalmente del robo de los bebés republicanos se arregló de una red de sacerdotes y monjas, así como doctores católicos, jueces y notarios. Muchos de ellos pertenecieron al movimiento de Opus Dei (El País, 2011). Muchas de los padres adoptivos no sabían que los bebés habían sido robados. Les habían dicho que las madres no querían a los niños (Dunbar, 2011).

Francisco Franco estaba en contra de cualquier cosa que no estaba exactamente con las leyes de la Iglesia Católica. Él pensaba que era un crimen estar en contra de las leyes de la Iglesia y por tanto, el resultado de las acciones como ser otra religión, no ser Católica, o ser homosexual, era la muerte o el exilio. Por ejemplo en la película y el libro *Soldados de Salamina*, Federico García Lorca, un poeta muy famoso, fue asesinado por una escuadrilla de ejecución porque era homosexual (Cercas, 2004). Durante el reinado de Franco, millones de personas que eran homosexuales o quienes se pensaron ser homosexuales se pusieron en prisión, instituciones mentales o se colocaron en campos para los homosexuales. La mayoría de la gente que se fue encarcelada era de las clases sociales inferiores y hombres (Tremlett, 2001). Después de la muerte de Franco, los hombres homosexuales no se liberaron hasta 1979 porque eran “peligros sociales”. Franco también vio a los homosexuales como una amenaza para la imagen masculina española tradicional de ser macho y un mujeriego (Tremlett, 2001).

Los Años después del Reinado de Francisco Franco

La Iglesia Católica tiene un papel muy diferente en España después del reinado de Franco. Hablé con mi profesora de España, Emi del Rio, y le pregunté cómo ve la Iglesia después del reinado de Franco. Profesora Emi me dijo que

Lo primero de todo hay que tener en cuenta que cuando se está en una dictadura no hay libertad para elegir. La iglesia, el ejército y el estado eran los tres poderes más relevantes. Antes si no acatabas lo que decía uno de los tres tenías serios problemas. Por ejemplo en las escuelas se rezaba al

empezar el día, pero porque el régimen lo imponía. Hoy en día es diferente, estamos en democracia, hay libertad de expresión y creencia religiosa, los creyentes que quieren van a la iglesia, pero hay un desencanto general con la iglesia también. Especialmente los jóvenes están muy alejados y nada comprometidos con la religión, son muy pocos los que tienen contacto con la iglesia. Actualmente la situación económica, política y social en España hace que la gente esté desencantada, con falta de ilusión y alegría: el número de parados aumenta, los casos de corrupción política también. (del Rio, 2013)

Hoy en día, la mayoría de los miembros de la Iglesia son mujeres viejas porque sus padres les enseñaron que la iglesia era sus responsabilidades más importantes a sus familias.

Había un movimiento en España, especialmente en Madrid, algunos años después de la muerte de Franco que se llama La Movida. Ocurrió en los años ochenta. Era un movimiento muy creativo y expresivo porque durante el reinado de Franco, la sociedad era muy censurada (La Movida Madrileña, n.d.). El resto de Europa cambió y progresó, pero España no cambió porque era una sociedad cerrada. La gente no podría mirar películas ni escuchar canciones que al gobierno no le gustaba. La Movida tomó lugar en muchos lados diferentes del arte en España: el arte, el cine, la música, la historieta, la literatura, la prensa, la moda, la fotografía, la sexualidad y la noche nocturna. Era un tiempo cuando la gente tenía menos inhibiciones y hablaba sobre temas tabús, como el sexo, homosexualidad, alcohol y drogas. También durante la Movida, muchas cosas de

tradicción cambió como el papel de la mujer. El director, Pedro Almodóvar, era el figura más conocido de la Movida.

Otro cambio en la sociedad en España y la Iglesia después de la muerte de Franco tomó lugar en el cine porque por primera vez las películas podrían hablar sobre temas tabú y sexo y drogas y suicido y alcohol sin consecuencias de la Iglesia. Por ejemplo, la película de Pedro Almodóvar, *Mujeres Al Borde de un Ataque de Nervios*, se hizo en 1988 en España. La película habla sobre una mujer, Pepa, que quiere suicidarse porque está enamorada de un hombre, Iván, que tiene una mujer e hijo. También, ella tiene acciones románticas con él y está embarazada con el bebé de Iván. También, ella bebe alcohol (Almodóvar, 1988). Esas cosas están en contra de las leyes de la Iglesia Católica y en el pasado no pudieron hablar ni filmar sobre cosas que fueron en contra de la Iglesia. Hoy en día, casi cada película tiene un aspecto en contra de la Iglesia como drogas o el tema de sexo o suicido. Nos muestra como la Iglesia Católica ha caído del poder después de la muerte de Francisco Franco. Monsignor Carcel Orti dice que la historia de España se ha convertido en una fantasía y un mito debido a la dictadura de Franco y sus reglas estrictas contra algo que le disgustara (Redzioch, W., n.d.).

También, la iglesia es un lugar a que las mujeres viejas pueden ir para chismear sobre el resto de la ciudad y tener interacción social fuera de sus familias. Una cosa más sobre cómo cambio la iglesia después de Franco es que ahora la gente joven no tiene el respeto a la santidad de la Iglesia y el clero. Por ejemplo cuando viví en España, algunas de las iglesias en los pueblos pequeños que rodean Segovia se habían roto y robaron para sus posesiones porque la gente vio la iglesia como tener el dinero y no complaciente a compartir con los pobres. Durante el reinado de Franco esto no habría pasado porque la

Iglesia tenía el poder sobre la gente, y la gente tenía miedo de Franco. Es importante notar que aunque a la mayoría de la gente no le gusta ir a misa, le gusta participar en los festivales religiosos y ceremonias como la primera comunión y las bodas en la iglesia. Con el cambio en la manera que la gente piensa sobre la Iglesia, es interesante que casi un tercero de la juventud vaya a una escuela católica. Hoy en día más gente visita las iglesias para ver el arte o como turistas que adoran en la iglesia (Richburg, K. B., 2005). Aunque el Catolicismo no es la religión de España hoy en día, debe considerar España como un país católico porque la mayoría de la gente dice que es católica (Morhán, n.d.).

Aunque España estaba conocido como el país más católica de Europa en el pasado, hoy en día España cambia la manera en que piensa y sigue la religión (Richburg, K. B., 2005). Muchas cosas han cambiado en España después de la muerte de Franco. Por ejemplo, hoy hay menos personas que participan en misa cada semana y encuestas de Washington Post dicen que solamente catorce por ciento de los españoles creen que son religiosos (Richburg, K. B., 2005). Hay leyes en España hoy que permiten el matrimonio entre homosexuales, el aborto y el divorcio aunque la Iglesia no acepta esas cosas. Esos cambios significan como ha cambiado el papel y el poder de la Iglesia en España.

CONCLUSIÓN

Para concluir, el papel de la Iglesia Católica es un tema muy complicado porque el papel cambia según la perspectiva de la cual examina el papel. Los republicanos creyeron que la Iglesia era el enemigo. La Iglesia representó la opresión, traidores, dinero y la vieja España. Los nacionalistas vieron la Iglesia completamente diferentemente de

los republicanos. La Iglesia representó la tradición, el poder, reconocimiento internacional y una manera de espiar a los republicanos. Los republicanos usaron la Iglesia debido a la influencia que tenía sobre la gente española y el gobierno. La Iglesia era uno de los poderes más altos en España en esa época. Las películas retratan la Iglesia de muchos modos diferentes pero el consenso es de la visión republicana. Las películas republicanas son *Las trece rosas*, *Silencio roto*, *Tierra y libertad* y *Belle Epoque*. Las películas nacionalistas *Los girasoles ciegos* y *Encontrarás Dragones*. *Los girasoles ciegos* y *Soldados de Salamina* son películas que realmente no escogen un lado de la guerra para retratar. Muestran aspectos de ambos de los lados sin mucha persuasión en una dirección. Durante el reinado de Franco la gente no tenía una opción en cuanto a si querían asistir a la masa. Era obligatorio que la gente asistiese a la misa o sería un problema pero hoy en día, la Iglesia tiene un papel muy diferente. Hoy la Iglesia está llena de mujeres viejas que son chismosas pero muchos de los jóvenes evitan la Iglesia completamente o sólo van durante vacaciones. Si la iglesia no encuentra una manera de conseguir a los jóvenes y familias activas otra vez, puede morir finalmente porque la población de la Iglesia es muy vieja.

Bibliografía

Allen, Jim, writ. *Tierra y Libertad*. Perf. Ian Heart. 1975. Gramercy Pictures (I), 1995.

DVD-ROM.

Almodóvar, P. (Director). (1988). *Mujeres Al Borde de Un Ataque de Nervios* [Motion picture].

Armendáriz, Montxo, writ. *Silencio Roto*. Perf. Juan Diego Botto. 2001. DVD-ROM.

Azcona, Rafael, José Luis García Sánchez, and Fernando Trueba, writ. *Belle Epoque*.

Perf. Penélope Cruz, Gabino Diego, Ariadna Gil, and Agustín González. 1992.

DVD-ROM.

Cercas, Javier, and David Trueba, writ. *Soldados de Salamina*. Perf. Ariadna Gil and Joan Dalmau. 2004. DVD-ROM.

del Rio, Emi. Entrevista del teléfono. 27 Apr. 2013. 5:15 am.

Dunbar, Polly. "300,000 babies stolen from their parents - and sold for adoption:

Haunting BBC documentary exposes 50-year scandal of baby trafficking by the

Catholic church in Spain ." *Mail Online*. Mail Online, 16 Oct. 2011. Web. 29 Mar.

2014. <<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2049647/BBC-documentary-exposes-50-year-scandal-baby-trafficking-Catholic-church-Spain.html>>.

Duva, J., & Junquera, N. (2011, March 17). On the trail of Spain's stolen children. In *El*

País. Retrieved March 15, 2014, from

http://elpais.com/elpais/2011/03/07/inenglish/1299478844_850210.html

- Graham, Helen. *The Spanish Civil War: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2005. 1-137. Print.
- Joffé, Roland, writ. *Encontrarás Dragones*. Perf. Charlie Cox and Wes Bentley. 2011. 20th Century Fox Home Entertainment. DVD-ROM.
- La Movida Madrileña. (n.d.). In *Don Quijote*. Retrieved March 25, 2014, from http://www.donquijote.org/culture/spain/history/lamovida_es.asp
- Méndez, Alberto, writ. *Los Girasoles Ciegos*. Perf. Raúl Arévalo. 2008. DVD-ROM.
- Morhán, Gloria M. "The Spanish System of Church and State." N.p., n.d. Web. 29 Mar. 2014. <<http://www.law2.byu.edu/lawreview/archives/1995/2/mor.pdf>>.
- Pedro, Costa, Ignacio Martínez de Pisón, and Emilio Martínez Lázaro, writ. *Las 13 Rosas*. Perf. Pilar López de Ayala. 2007. DVD-ROM.
- Redzioch, W. (n.d.). The Martyrs of Spain's Civil War. In *Catholic Culture*. Retrieved March 15, 2014, from <http://www.catholicculture.org/culture/library/view.cfm?recnum=7999>
- Richburg, K. B. (2005, April 11). Church's Influence Waning in Once Fervently Catholic Spain. In *Washington Post*. Retrieved March 15, 2014, from <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/articles/A42739-2005Apr10.html>
- Rooney, Nicola. "The role of the Catholic hierarchy in the rise to power of General Franco." *Queen's University Belfast* (2007): 14 pars. Web. 6 May 2013. <<http://www.qub.ac.uk/sites/QUEST/FileStore/Issue4PerspectiviesonPowerPapers/Filetoupload,71752,en.pdf>>.

"State and Church in Spain." *European Studies on Religion and State Interaction*.

EACEA, 2007. Web. 29 Mar. 2014.

<<http://www.euresisnet.eu/Pages/ReligionAndState/SPAIN.aspx>>.

Tremlett, Giles. "Gays persecuted by Franco lose criminal status at last." *The Guardian* .

The Guardian , 13 Dec. 2001. Web. 29 Mar. 2014.

<<http://www.theguardian.com/world/2001/dec/13/gayrights.gilestremlett>>.

Trueman, Chris. "The Causes of the Spanish Civil War." *The History Learning Site*.

N.p., 2013. Web. 29 Mar. 2014.

<http://www.historylearningsite.co.uk/causes_spanish_civil_war.htm>.